

Нурзия Сергеева

Векъъ связующая нить

Татарское декоративное
и изобразительное искусство
для детского творчества

Нурия СЕРГЕЕВА

Рекомендовано Министерством образования
Республики Татарстан

Посвящается 1000-летию Казани

ТАТАРСКОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

*Программа и учебно-методическое пособие для учреждений
дополнительного образования детей*

Казань
Издательство «Дом печати»
2004



Рецензенты:

Е. П. Бусыгин – доктор исторических наук, профессор КГУ; *И. Р. Тагиров* – доктор исторических наук, профессор КГУ; *Г. Р. Столярова* – кандидат исторических наук, доцент КГУ; *Ф. Ф. Гулова* – старший научный сотрудник отдела истории и общественной мысли Института татарской энциклопедии АН РТ; *С. А. Рыбаков* – директор Республиканского центра внешкольной работы МО РТ; *С. И. Штейн* – заведующая отделом методического обеспечения Республиканского методического центра туризма, краеведения и экскурсий учащихся, профессор ММАДЮТК.

Сергеева Нурзия

С32 Татарское декоративное и изобразительное искусство в системе образования. Программа и учебно-методическое пособие. – Казань: Изд-во «Дом печати». – 2004. – 152 с.

Адресовано педагогам, преподавателям и тем, кто интересуется татарским декоративным и изобразительным искусством.

В практической части книги представлены разработки занятий по татарскому орнаменту, костюму, ювелирному и гончарному ремеслу... Автор знакомит с приемами тамбурной, бисерной вышивки, золотого шитья, а также дано подробное описание изготовления халфаков и тобетек.

Сергеева Нурзия Гильфановна

**ТАТАРСКОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

Подписано в печать 12.08.2004. Формат 60x84¹/₁₆. Гарнитура «Times New Roman». Печать офсетная. Усл. печ. л. 8,8. Уч.-изд. л. 10,45. Тираж 2000 экз. Заказ К4/169.

ПИК «Дом печати»,
420111, г. Казань, ул. Бульварная, 19.

ГУП «Полиграфическо-издательский комбинат»,
420111, г. Казань, ул. Бульварная, 19.

ISBN 5-94259-134-2

© Сергеева Нурзия, 2004

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
Глава I. Декоративно-прикладное искусство – богатый духовный и исторический потенциал татарского народа	8
Часть 1. Татарский костюм	8
Часть 2. Ювелирное и гончарное ремесла	19
Глава II. Декоративно-прикладное искусство и художественные промыслы в учебно-воспитательном процессе	31
Часть 1. Музейная педагогика	31
Часть 2. Этно-культурный компонент в содержании образовательных учреждений	40
Заключение	51
Глава III. Татарское декоративное и изобразительное искусство. Программа и учебно-методическое пособие для учрежденной дополнительного образования детей	53
Список использованных источников и литературы	150

гоги предстают не только носителями знаний, но и сами являются творцами, профессиональными художниками.

Во многих педагогических лабораториях рождаются оригинальные творческие замыслы, расширяется педагогический и научный поиск.

Исследование поставленной проблемы показывает, что необходимо дальнейшее и более глубокое изучение следующих вопросов:

- история развития декоративного искусства, художественных мыслей;
- совершенствование программно-методической работы;
- учет потребностей региона;
- издательская деятельность на двух государственных языках.

Итак, мы проследили ход достаточно настойчивой политики в области культуры, открывшей новые врата к традициям народной педагогики и основам этно-духовного просвещения. На основе своей педагогической практики и данной работы автор убедилась в несравнимой роли народной педагогики в воспитании современного подрастающего поколения. Оно оказывает положительное влияние и на духовное развитие наших семей, в которых растет и воспитывается будущее нации, от духовного здоровья которой и зависит здоровье общества в целом.

Глава III

ТАТАРСКОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Программа и учебно-методическое пособие для учреждений
дополнительного образования детей

Пояснительная записка

Традиции и образ жизни любого народа воплощаются в костюмах, украшениях, предметах быта, оформлении жилища, которые исходят из глубины древности и с течением времени видоизменяются, сохраняя при этом основные характерные особенности.

Татарское декоративное и изобразительное искусство занимает важное место в мировой культуре. Оно в историческом своем развитии охватывает самые разные виды творчества. Это и развитие народного костюма, различная вышивка и золотое шитье, ковровое искусство и художественная керамика, кожаная мозаика и резьба, оформление сельского жилища и его интерьера, творчество мастеров-ремесленников.

Созданная на основе типовой учебной программы для внешкольных учреждений и в соответствии с Законом РТ "Об образовании", данная интегрированная программа и методическое пособие "Татарское декоративное и изобразительное искусство" разработано на основе научно-искусствоведческой литературы, авторских книг, результатов собственного исследования данной проблемы и большого педагогического опыта. Также за основу взята авторская программа "Уроки декоративного и изобразительного искусства", изданная на татарском языке в 1999 году. Программа оказалась актуальной и популярной. В связи с этим возникла необходимость расширить ее и подготовить на русском языке.